

PLANNING ATELIER PHOTO MJC / 2026 – 2027

		sept-26				oct-26				nov-26				déc-26				janv-27				févr-27				mars-27				avr-27				mai-27				juin-27				juil-27			
M	1		J	1		D	1	Toussaint	M	1		V	1	Jour de l'an	L	1	Labo conseil	L	1	Labo conseil	J	1		S	1	Fête du Travail	M	1		J	1														
M	2		V	2		L	2	Labo conseil	M	2		S	2		M	2		M	2		V	2		D	2		M	2	Numérique	V	2														
J	3		S	3	Sortie PV	M	3		J	3		D	3		M	3	Numérique Forum	M	3		S	3		L	3	Labo conseil	J	3		S	3														
V	4		D	4		M	4	Numérique	V	4		L	4	Labo conseil	J	4		J	4		D	4		M	4		V	4		D	4														
S	5		L	5	Labo conseil	J	5		S	5		M	5		V	5		V	5		L	5		M	5		S	5	Sortie PV	L	5														
D	6		M	6		V	6		D	6		M	6		S	6		S	6	Sortie PV	M	6		J	6	Ascension	D	6		M	6														
L	7		M	7	Numérique Forum	S	7		L	7	Labo conseil	J	7		D	7		D	7		M	7	VACANCES	V	7		L	7	Labo conseil	M	7														
M	8		J	8		D	8		M	8		V	8		L	8		L	8	Labo conseil	J	8	SCOLAIRES	S	8	Armistice 1945	M	8		J	8	VACANCES													
M	9		V	9		L	9	Labo conseil	M	9	Numérique	S	9	Sortie PV	M	9		M	9		V	9		D	9		M	9	Numérique	V	9	SCOLAIRES													
J	10		S	10		M	10		J	10		D	10		M	10	VACANCES	M	10	Numérique	S	10		L	10	Labo conseil	J	10		S	10														
V	11		D	11		M	11	Armistice 1918	V	11		L	11	Labo conseil	J	11	SCOLAIRES	J	11		D	11		M	11		V	11		D	11														
S	12		L	12	Labo conseil	J	12		S	12		M	12		V	12		V	12		L	12		M	12	Numérique	S	12		L	12														
D	13		M	13		V	13		D	13		M	13	Numérique	S	13		S	13		M	13		J	13		D	13		M	13														
L	14	Labo conseil	M	14	Numérique	S	14		L	14	Labo conseil	J	14		D	14		D	14		M	14	VACANCES	V	14		L	14	Labo conseil	M	14	Fête Nationale													
M	15		J	15		D	15		M	15		V	15		L	15		L	15	Labo conseil	J	15	SCOLAIRES	S	15		M	15		J	15	VACANCES													
M	16		V	16		L	16	Labo conseil	M	16	Numérique Forum	S	16		M	16		M	16		V	16		D	16	Pentecôte	M	16		V	16	SCOLAIRES													
J	17		S	17		M	17		J	17		D	17		M	17	VACANCES	M	17		S	17		L	17	Lundi de Pentecôte	J	17		S	17														
V	18		D	18		M	18	Sortie PV Nuit	V	18		L	18	Labo conseil	J	18	SCOLAIRES	J	18		D	18		M	18		V	18		D	18														
S	19		L	19		J	19		S	19		M	19		V	19		V	19		L	19	Labo conseil	M	19	Numérique	S	19		L	19														
D	20		M	20		V	20		D	20		M	20	Numérique	S	20		S	20		M	20		J	20		D	20		M	20														
L	21	Labo débutants	M	21	VACANCES	S	21		L	21		J	21		D	21		D	21		M	21	Sortie PV Soirée	V	21		L	21	Labo conseil	M	21														
M	22		J	22	SCOLAIRES	D	22		M	22	VACANCES	V	22		L	22	Labo conseil	L	22	Labo conseil	J	22		S	22	Sortie PV	M	22		J	22	VACANCES													
M	23	Numérique	V	23		L	23	Labo conseil	M	23	SCOLAIRES	S	23		M	23		M	23		V	23		D	23		M	23	Numérique Forum	V	23	SCOLAIRES													
J	24		S	24		M	24		J	24		D	24		M	24	Numérique	M	24	Numérique	S	24		L	24	Labo conseil Préparation Expo	J	24		S	24														
V	25		D	25		M	25	Numérique	V	25	Noël	L	25	PV Studio Macro	J	25		J	25		D	25		M	25		V	25		D	25														
S	26		L	26		J	26		S	26		M	26		V	26		V	26		L	26	Labo conseil	M	26		S	26		L	26														
D	27		M	27		V	27		D	27		M	27	Numérique	S	27		S	27		M	27		J	27		D	27		M	27														
L	28	Labo conseil	M	28	VACANCES	S	28		L	28		J	28		D	28		D	28	Pâques	M	28	Numérique	V	28		L	28		M	28														
M	29		J	29	SCOLAIRES	D	29		M	29	VACANCES	V	29	AG MJC Arts				L	29	Lundi de Pâques	J	29		S	29		M	29		J	29	VACANCES													
M	30	Numérique débutants	V	30		L	30	PV Studio	M	30	SCOLAIRES	S	30					M	30		V	30		D	30		M	30		V	30	SCOLAIRES													
			S	31					J	31		D	31					M	31	Numérique Forum				L	31	Labo conseil Préparation Expo				S	31														
Stage Débutants		Labo conseil		Ateliers numériques 123 Vieux chemin de Grenade puis 5 Impasse des Alouettes				Forums 2, Rue Croix Blanche puis 5 Impasse des Alouettes				Accompagnement Prise de vues						PENSEZ A VOUS INSCRIRE sur les TABLEAUX DE RESERVATION MJC 05.34.26.52.75																											
Argentique : Lu 21/09 de 18h à 21h30		Lundi de 18h à 21h30		Mercredi de 18h à 20h30 23/9 – 14/10 - 4/11 - 25/11 - 9/12 13/01 - 20/01 27/01 - 24/02 - 10/03 24/03 - 28/04 - 12/05 - 19/05 - 2/06 - 9/06				Mercredi 7/10 – 16/12 – 3/02 - 31/03 – 23/06				Sorties PV journée - Samedi 3/10 – 9/01 – 6/03 - 22/05 – 05/06 de 9h à 18h																																	
Numérique : Me 30/09 de 18h à 20h30 123, Vieux chemin de Grenade				Plus les soirs de forums, de 18h à 19h 7/10 – 16/12 – 3/02 – 31/03 – 23/06				De 19h à 21h30 (Après le numérique)				Sorties PV nuit / soirée Mercredi 18/11 & 21/04 de 18h à 22h																																	
												PV STUDIO Lundi 30/11 - Macro 25/01 de 18h à 21h30																																	

PROGRAMME ATELIER PHOTO - Saison 2026/2027

Reprise des ateliers : Lundi 14 septembre 2026

Pour tous les ateliers, il est demandé de réserver une place en vous inscrivant au moins une semaine avant, soit par téléphone, soit sur place.

Votre adhésion annuelle vous permet de participer :

- aux 5 forums
- aux 7 sorties prise de vues en extérieur (journées complètes et soirées, sorties organisées par covoiturage avec véhicules personnels des participants)
- aux 2 séances de prises de vue en studio
- aux séances de labo conseils argentique + l'accès au laboratoire en autonome
- aux séances d'ateliers numériques + l'accès en autonome (sur réservation)

HORAIRES D'OUVERTURE DU LABORATOIRE ARGENTIQUE :

LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI
14h - 18h	14h - 18h30	14h - 18h30	14h - 18h30
Labo conseil 18h – 21h30			

Accès autonome au laboratoire (Sous réserve de l'accord de l'animateur)

- S'inscrire au minimum une semaine à l'avance sur le panneau de réservation et signaler son arrivée et départ à l'administration.
- Laisser le laboratoire propre et rangé (les produits pouvant être laissés en place les lundis où ont lieu les ateliers accompagnés).
- Signaler à l'animateur tous les problèmes constatés le cas échéant en lui laissant un message.

LABO CONSEIL

Traitement des photographies argentiques

Présence de l'animateur les lundi soir, 8 personnes par séance.

Accès : sous condition de réservation, limité à 20 séances par an et par adhérent, inscription minimum une semaine à l'avance sur tableau.

Signaler l'annulation de la réservation à l'animateur ou à l'administration afin de permettre l'accès à une personne en attente.

Préciser si vous venez pour un développement film.

Atelier NUMERIQUE :

Traitement d'images numériques, sensibilisation à la retouche sur un logiciel de traitement, Photoshop par exemple.

De 18h à 20h30 certains mercredis à la MJC Pôle numérique, au 5 impasse des Alouettes

Maximum 8 personnes par séance, minimum 4 inscrits, sinon séance annulée.

Accessibles à partir du 24 septembre.

La maîtrise de l'outil informatique est nécessaire.

Accès autonome à l'ordinateur de la rue Croix Blanche (Sous réserve de l'accord de l'animateur)

- S'inscrire au minimum une semaine à l'avance sur le panneau de réservation et signaler son arrivée et son départ à l'administration.
- Créneaux horaires possibles :
 1. le lundi de 14h30 à 18h
 2. les mardi, mercredi et jeudi de 14h30 à 18h30

- La MJC se réserve le droit prioritaire de décaler votre réservation en cas de besoin de l'ordinateur par l'administration ou les animateurs. Il faudra téléphoner le jour même pour avoir confirmation de la disponibilité, malgré votre réservation.

FORUM PHOTO :

Ouvert à tous de 19h à 21h30, merci de prévenir l'animateur de votre venue là aussi :

Mercredi 7 Octobre 2026, Mercredi 16 Décembre 2026, Mercredi 3 Février 2027,
Mercredi 31 Mars 2027, Mercredi 23 Juin 2027.

Les forums ont lieu de 19h à 21h30, à la suite des ateliers numériques qui sont plus courts ces soirées-là, le mercredi, donc à l'espace numérique de la MJC au 123 Vieux chemin de Grenade, puis après les travaux au 5 impasse des alouettes.

Le principe des forums :

Visionnement et analyse d'une dizaine d'images des adhérents volontaires, ou approche théorique d'un ou deux thèmes par l'animateur. Possibilité d'accueillir un invité (artiste ou professionnel de l'image pour partager ses connaissances, son savoir-faire, son univers photographique).

Des temps supplémentaires de « partage d'images » peuvent être organisés à la place d'une séance de labo conseils à condition de constituer et proposer à l'animateur un groupe de 8 personnes.

Accompagnement prise de vues

. Prises de vues en extérieur, minimum 5 inscrits, sinon séance annulée.

- Sorties à la journée de 9h à 18h les Samedi : 3 octobre 2026, 9 janvier 2027, 6 mars 2027, 22 mai 2027 et 5 juin 2027
- Sorties de Nuit de 18h à 22h les Mercredi : 18 novembre 2026 & 21 avril 2027

. Prises de vues en studio

- Lundi 30 novembre 2026 de 18h à 21h30 – *placer son modèle et trouver la bonne lumière*
- Lundi 25 janvier 2027 de 18h à 21h30 - *macro studio*
Amenez vos modèles et objets à photographier !!

PROJETS D'ATELIER :

Un ou deux thèmes seront proposés à chaque forum pour la session suivante, sans obligation de le(s) suivre.

Nous travaillerons aussi sur d'autres projets à définir, comme une exposition de fin d'année, physique ou virtuelle sous forme de diaporama.

Nous vous rappelons que toutes les activités proposées nécessitent une réservation préalable de votre part : inscription sur les listes (panneaux d'affichage).

Afin de permettre à chacun de profiter au maximum de toutes les activités proposées dans le cadre de l'atelier Photo, nous vous remercions par avance de respecter vos réservations ou de prévenir de votre absence dans un délai raisonnable. Il s'agit d'une règle simple à observer mais nécessaire au bon déroulement de l'atelier, au respect de chacun.

MJC des Arts de Blagnac

2 rue Croix Blanche - Blagnac

05.61.71.76.65

mjcartsbagnac@gmail.com



Fabien Ferrer
Auteur Photographe
06 89 84 22 88 - fabienferrer.fr@gmail.com
fabienferrer.fr



ATELIERS DE PHOTO NUMÉRIQUE

Programme des démonstrations réalisées sur logiciels de traitement, Photoshop et Photoshop Elements.

Chaque démonstration prendra environ 30 minutes en début d'atelier.

Les différents points pourront bien évidemment être abordés en dehors de ces moments selon votre niveau et vos besoins pour le traitement de vos images.

Les jours indiqués avec *, l'atelier numérique est de 18h à 19h, juste avant les forums, de 19h à 21h30.

23-09-2026 :

Découvrir le logiciel de traitement Photoshop Elements

Faire une sélection d'images (Photoshop Elements, Bridge)

30-09-2026 (spécial débutants) :

Vider et archiver les photos

Calibrer son écran (Carte Graphique, Moniteur)

Paramétrer le logiciel de traitement, ses outils et ses raccourcis clavier

7-10-2026 * :

Camera Raw

14-10-2026 :

Recadrage

Redimensionnement des photos

4-11-2026 :

Ajuster les niveaux

Corriger les couleurs, le contraste et la luminosité, les teintes et la saturation

25-11-2026 :

Supprimer un élément indésirable (Tampon, Gomme)

9-12-2026 :

Éclaircir une photo sous-exposée (Tons foncés, tons clairs)

Assombrir une photo surexposée

16-12-2026 * :

Modifier une densité sur une partie de l'image

13-1-2027 :

Détourer une zone ou un objet (Lasso, Baguette magique)

20-1-2027 :

Transformer une image couleur en noir et blanc totalement ou partiellement

27-1-2027 :

Redresser les perspectives (Transformation)

3-2-2027 * :

Fusionner des photos prises à des expositions différentes

24-2-2027 :

Modifier la couleur d'un élément et colorisation

10-3-2027 :

Accentuer localement le contraste et la netteté (Filtre Passe Haut)

24-3-2027 :

Retoucher une image ancienne

31-3-2027 * :

Appliquer un flou d'objectif et autres filtres

28-4-2027 :

Ajout de texte, Mise en page

12-5-2027 :

Réaliser un assemblage panoramique

19-5-2027 :

Réduire le bruit

2-6-2027 :

Créer un script pour des opérations sur des lots d'images

9-6-2027 :

Paramètres d'impression

23-6-2027 * :

Insérer un copyright en filigrane



Configuration, fonctions utilisées et options des outils en photographie sur Photoshop Elements

Configuration de Photoshop Elements :

1. Aller dans le menu *Edition / Option Préférences* (Ctrl+K)
2. Puis dans l'onglet *Général* ou *Outils* :
Cocher « Fenêtre redimensionnée par zoom »
3. Dans l'onglet *Interface* ou *Espace de Travail* :
Décocher « Ouvrir les documents dans de nouveaux onglets »
4. Dans l'onglet *Performances* :
Allez dans *État d'historique* et le positionner au maximum, sur 1000
Allez dans *Utilisation de la mémoire* et attribuer 85%
5. Dans l'onglet *Curseurs* :
Cocher dans *Pointeurs Outils Dessin*, « Taille réelle de la pointe »
Cocher dans *Autres Curseurs*, « Précis »

Fonctions incontournables :

- *Niveaux* (Ctrl+L) : Menu *Image / Réglages / Niveaux*
Pour calibrer le point noir et le point blanc d'une image.
En maintenant la touche *Alt* lorsqu'on bouge les curseurs de noir ou de blanc, cela fera apparaître les premiers points de blanc et de noir.
Ne pas toucher au curseur de gris au centre.
- *Courbes* (Ctrl+M) : Menu *Image / Réglages / Courbes*
Pour compenser la densité et le contraste avec un ou plusieurs points (rarement plus de trois) sur la couche RVB.
Aussi pour compenser une ou plusieurs dominantes de couleur sur chacune des couches de couleur : Rouge & Cyan - Vert & Magenta - Bleu & Jaune.
Se repérer avec l'histogramme afficher en fond, avec l'abscisse et l'ordonnée des

courbes, pour intervenir sur les valeurs claires, moyennes ou sombres.

- *Redimensionnement* :

Pour modifier la résolution d'expression du fichier (de 72, 144 ou 180 dpi, en 300 dpi), ou pour changer cette dernière afin de réduire la qualité de l'image.

Allez dans le menu *Image / Taille de l'image* :

- Pour changer la valeur d'expression de la résolution, décocher l'option *Rééchantillonnage* pour ne pas modifier la qualité du fichier. Apparition d'un lien qui uni les valeurs hauteur, largeur et résolution.

- Pour redimensionner le fichier, souvent pour le réduire en basse définition ou résolution, on laisse cocher *Rééchantillonnage* et *Conserver les proportions* quand il est présent. On modifie alors la résolution, de 300 dpi en 72 dpi par exemple, et éventuellement la taille du fichier en choisissant une taille en pixels adaptée à l'utilisation.

Par exemple, pour de la basse définition non-exploitable sur papier mais allégée en poids et suffisante pour les écrans, on règlera la résolution en 72 dpi, et avec une dimension de 1 200 pixels du côté court.

Outils les plus utilisés :

- *Baguette magique (W)* :

Pour sélectionner une zone de couleur. Bien régler la tolérance dans les options de l'outil selon la marge colorimétrique souhaitée, et selon le choix de la couleur sélectionnée avec cet outil.

- *Lasso (L)* :

Libre ou polygonal, il permet de sélectionner une zone ou un élément en le détournant pour l'isoler du reste de l'image.

Souvent utilisé en complément de la baguette magique ou de l'outil de sélection.

- *Recadrage (C)* :

- Soit on laisse les valeurs de recadrage vierges et l'on donne la forme souhaitée, équivalent à un coup de ciseau dans le fichier.

- Soit on insère les dimensions d'origine du capteur de l'appareil photo pour un recadrage homothétique et proportionnel, ce qui va adapter la zone recadrée à la taille du fichier. Quand il est disponible, c'est le choix *Format d'origine* dans les options de recadrage.

- *Tampon (S)* :

Bouton droit pour les options de diamètre et de dureté. Cette dernière doit toujours rester à 0% pour avoir un dégradé dans la zone de l'outil.

Clic gauche avec *Alt* pour prendre la matière souhaitée, clic gauche pour la déposer. Dans les options de l'outil, possibilité de jouer sur l'opacité de l'outil. La plupart du temps, cochez *Aligné* pour éviter des effets de répétition.

- *Gomme (E)* :

Pour supprimer une ou plusieurs parties de l'image à partir de calques.

Idem que pour le tampon, clic droit pour les options, diamètre à régler et dureté à 0%, idem pour l'opacité.

- *Densité (O)* :

Clic droit pour le diamètre de l'outil et la dureté, cette dernière toujours à 0%.

Ne travailler que sur les tons moyens en réglant l'exposition de l'outil au maximum à 20%.

- *Transformation Manuelle (Ctrl+T)* :

Pour réduire, agrandir ou modifier le fichier photo.

Possible une fois la photo passée en calque : double clic gauche sur le calque d'arrière-plan dans la fenêtre calque.

Sélectionner dans le menu *Edition*, la fonction *Transformation Manuelle* qui fait apparaître des carrés dans les coins et au centre des côtés du fichier image.

En appuyant sur *Shift / Maj* et en bougeant les carrés de coin, on modifie la taille de la photo en l'agrandissant ou la rapetissant proportionnellement. En maintenant *Alt* avec *Shift / Maj*, on reste homothétique et on garde en plus le même centre pour l'image.

Pour modifier les perspectives, toujours avec ces carrés mais en maintenant enfoncée la touche *Ctrl*, ce qui permet de modifier à partir de chaque coin et/ou côté de l'image. Possibilité de faire apparaître une grille avec des repères horizontaux et verticaux avec *Ctrl+ "*, ou dans le menu *Affichage / Afficher / Grille*.

Pour valider une transformation il faut appuyer sur *Entrée*, lorsque la transformation définitive est effectuée. Enfin, il faut verrouiller à nouveau le calque

dans le menu *Calque / Aplatir l'image*, ou dans la fenêtre *Calque*.

- *Tons Foncés / Tons clairs :*

A utiliser ponctuellement sur des images sombres et sous-exposées pour faire monter des détails dans les noirs. A éviter lorsque la lumière est trop contrastée, ou si le fond ou l'ambiance sont trop sombre, ou si vous avez une sensibilité déjà élevée.

Agir sur les tons foncés principalement, et rarement avec plus de 35% sur les options *Facteur* et *Gamme de tons*.

Fonctions fréquentes :

- *Noir et Blanc :*

- Soit avec le menu *Image / Mode / Niveaux de gris* qui passe le fichier image sur une seule couche, de gris. Penser à repasser l'image en mode RVB une fois le traitement terminé (menu *Image / Mode / RVB*).

- Soit avec le menu *Image / Réglages / Désaturation*, le risque est de faire venir une dominante sur l'image en bougeant les *Courbes*.

- *Refaire un ciel :*

Après avoir sélectionné la ou les zones du ciel à modifier avec la baguette magique et/ou le lasso, prendre l'outil *Dégradé* (G), avec deux couleurs pour le bleu du ciel. Répartir le dégradé pour créer une cohérence visuelle, penser à rajouter du bruit dans le menu *Filtre / Bruit / Ajout de Bruit / Gaussien*, rarement au-dessus de 2.

- *Filtre Passe-Haut :*

Pour améliorer la netteté d'une image.

A éviter sur les fichiers avec trop de bruit numérique dû à une sensibilité trop élevée ou une trop importante sous-exposition.

Dupliquer le calque, lui appliquer à partir du menu *Filtre / Divers / Passe-Haut*, rarement plus de 2.

Puis sur ce calque grisé, appliquer l'option *Lumière Crue* dans les options du calque. Penser à *Aplatir l'image* une fois réalisé.



Configuration, fonctions utilisées, et options des outils de photographie sur Photoshop

Configuration de Photoshop :

1. Aller dans le menu *Edition / Option Préférences* (Ctrl+K)
2. Puis dans l'onglet *Général* ou *Outils* :
Cocher « Fenêtre redimensionnée par zoom »
3. Dans l'onglet *Interface* ou *Espace de Travail* :
Décocher « Ouvrir les documents dans de nouveaux onglets »
4. Dans l'onglet *Performances* :
Allez dans *État d'historique* et le positionner au maximum, sur 1000
Allez dans *Utilisation de la mémoire* et attribuer 85%
5. Dans l'onglet *Curseurs* :
Cocher dans *Pointeurs Outils Dessin*, « Taille réelle de la pointe »
Cocher dans *Autres Curseurs*, « Précis »

Fonctions incontournables :

- *Niveaux* (Ctrl+L) : Menu *Image / Réglages / Niveaux*
Pour calibrer le point noir et le point blanc d'une image.
En maintenant la touche *Alt* lorsqu'on bouge les curseurs de noir ou de blanc, cela fera apparaître les premiers points de blanc et de noir.
Ne pas toucher au curseur de gris au centre.
- *Courbes* (Ctrl+M) : Menu *Image / Réglages / Courbes*
Pour compenser la densité et le contraste avec un ou plusieurs points (rarement plus de trois) sur la couche RVB.
Aussi pour compenser une ou plusieurs dominantes de couleur sur chacune des couches de couleur : Rouge & Cyan - Vert & Magenta - Bleu & Jaune.
Se repérer avec l'histogramme afficher en fond, avec l'abscisse et l'ordonnée des

courbes, pour intervenir sur les valeurs claires, moyennes ou sombres.

- *Redimensionnement* :

Pour modifier la résolution d'expression du fichier (de 72, 144 ou 180 dpi, en 300 dpi), ou pour changer cette dernière afin de réduire la qualité de l'image.

Allez dans le menu *Image / Taille de l'image* :

- Pour changer la valeur d'expression de la résolution, décocher l'option *Rééchantillonnage* pour ne pas modifier la qualité du fichier. Apparition d'un lien qui uni les valeurs hauteur, largeur et résolution.

- Pour redimensionner le fichier, souvent pour le réduire en basse définition ou résolution, on laisse cocher *Rééchantillonnage* et *Conserver les proportions* quand il est présent. On modifie alors la résolution, de 300 dpi en 72 dpi par exemple, et éventuellement la taille du fichier en choisissant une taille en pixels adaptée à l'utilisation.

Par exemple, pour de la basse définition non-exploitable sur papier mais allégée en poids et suffisante pour les écrans, on règlera la résolution en 72 dpi, et avec une dimension de 1 200 pixels du côté court.

Outils les plus utilisés :

- *Baguette magique (W)* :

Pour sélectionner une zone de couleur. Bien régler la tolérance dans les options de l'outil selon la marge colorimétrique souhaitée, et selon le choix de la couleur sélectionnée avec cet outil.

- *Lasso (L)* :

Libre ou polygonal, il permet de sélectionner une zone ou un élément en le détournant pour l'isoler du reste de l'image.

Souvent utilisé en complément de la baguette magique ou de l'outil de sélection.

- *Recadrage (C)* :

- Soit on laisse les valeurs de recadrage vierges et l'on donne la forme souhaitée, équivalent à un coup de ciseau dans le fichier.

- Soit on insère les dimensions d'origine du capteur de l'appareil photo pour un recadrage homothétique et proportionnel, ce qui va adapter la zone recadrée à la taille du fichier. Quand il est disponible, c'est le choix *Format d'origine* dans les options de recadrage.

- *Tampon (S)* :

Bouton droit pour les options de diamètre et de dureté. Cette dernière doit toujours rester à 0% pour avoir un dégradé dans la zone de l'outil.

Clic gauche avec *Alt* pour prendre la matière souhaitée, clic gauche pour la déposer. Dans les options de l'outil, possibilité de jouer sur l'opacité de l'outil. La plupart du temps, cochez *Aligné* pour éviter des effets de répétition.

- *Gomme (E)* :

Pour supprimer une ou plusieurs parties de l'image à partir de calques.

Idem que pour le tampon, clic droit pour les options, diamètre à régler et dureté à 0%, idem pour l'opacité.

- *Densité (O)* :

Clic droit pour le diamètre de l'outil et la dureté, cette dernière toujours à 0%.

Ne travailler que sur les tons moyens en réglant l'exposition de l'outil au maximum à 20%.

- *Transformation Manuelle (Ctrl+T)* :

Pour réduire, agrandir ou modifier le fichier photo.

Possible une fois la photo passée en calque : double clic gauche sur le calque d'arrière-plan dans la fenêtre calque.

Sélectionner dans le menu *Edition*, la fonction *Transformation Manuelle* qui fait apparaître des carrés dans les coins et au centre des côtés du fichier image.

En appuyant sur *Shift / Maj* et en bougeant les carrés de coin, on modifie la taille de la photo en l'agrandissant ou la rapetissant proportionnellement. En maintenant *Alt* avec *Shift / Maj*, on reste homothétique et on garde en plus le même centre pour l'image.

Pour modifier les perspectives, toujours avec ces carrés mais en maintenant enfoncée la touche *Ctrl*, ce qui permet de modifier à partir de chaque coin et/ou côté de l'image. Possibilité de faire apparaître une grille avec des repères horizontaux et verticaux avec *Ctrl+ "*, ou dans le menu *Affichage / Afficher / Grille*.

Pour valider une transformation il faut appuyer sur *Entrée*, lorsque la transformation définitive est effectuée. Enfin, il faut verrouiller à nouveau le calque

dans le menu *Calque / Aplatir l'image*, ou dans la fenêtre *Calque*.

- *Tons Foncés / Tons clairs :*

A utiliser ponctuellement sur des images sombres et sous-exposées pour faire monter des détails dans les noirs. A éviter lorsque la lumière est trop contrastée, ou si le fond ou l'ambiance sont trop sombre, ou si vous avez une sensibilité déjà élevée.

Agir sur les tons foncés principalement, et rarement avec plus de 35% sur les options *Facteur* et *Gamme de tons*.

Fonctions fréquentes :

- *Noir et Blanc :*

- Soit avec le menu *Image / Mode / Niveaux de gris* qui passe le fichier image sur une seule couche, de gris. Penser à repasser l'image en mode RVB une fois le traitement terminé (menu *Image / Mode / RVB*).

- Soit avec le menu *Image / Réglages / Désaturation*, le risque est de faire venir une dominante sur l'image en bougeant les *Courbes*.

- *Refaire un ciel :*

Après avoir sélectionné la ou les zones du ciel à modifier avec la baguette magique et/ou le lasso, prendre l'outil *Dégradé* (G), avec deux couleurs pour le bleu du ciel. Répartir le dégradé pour créer une cohérence visuelle, penser à rajouter du bruit dans le menu *Filtre / Bruit / Ajout de Bruit / Gaussien*, rarement au-dessus de 2.

- *Filtre Passe-Haut :*

Pour améliorer la netteté d'une image.

A éviter sur les fichiers avec trop de bruit numérique dû à une sensibilité trop élevée ou une trop importante sous-exposition.

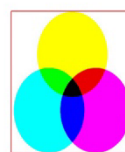
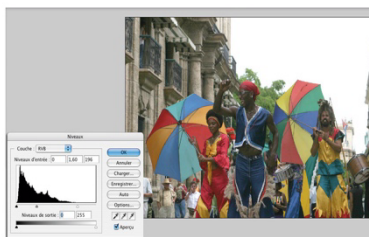
Dupliquer le calque, lui appliquer à partir du menu *Filtre / Divers / Passe-Haut*, rarement plus de 2.

Puis sur ce calque grisé, appliquer l'option *Lumière Crue* dans les options du calque. Penser à *Aplatir l'image* une fois réalisé.

ATELIER PHOTO

Adultes de + de 16 ans

Laboratoire Argentique avec conseils
pour développement et tirages



Ateliers de Photographie Numérique :
Retouches colorimétriques, Traitements de l'image

FORUMS : visionnement et critique des images
Sortie Prises de vue à la journée
Séances de Prises de vue en Studio
Ateliers débutants (en septembre)



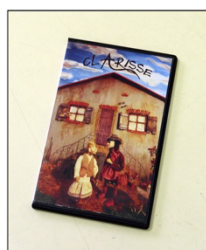
Portraits Insolites
2008-2009

Participation
aux projets culturels de la ville

Roman Photo
2009-2010



Making Off
du court-métrage
«Clarisse»
2010-2011



Réalisation de Livres animés
2011-2012

HORAIRES :

Lundi
Labo conseils
argentique :
18h - 21h30

Mercredi
Atelier traitement
numérique :
18h - 20h30

Stage débutant
Forums
Sorties prise de vues
Studio

*Demander le
programme détaillé*

LIEU :

2, rue Croix-Blanche

123, Vieux chemin de
Grenade